

Extracto de la entrevista realizada por Cedric Heintz para la publicación *Teté*. Paris. Marzo de 2001.

Cedric Heintz - Quisiéramos pedirle que pasara por una criba a la España de hoy, con esa originalidad y ese inconformismo del que usted hace gala siempre. Usted ha vivido un largo período de la historia contemporánea. ¿Cuál es, en su opinión, la principal característica de nuestro tiempo?

Federico Sancho - La velocidad. ¿Pensará usted que me desconcierta porque ahora soy viejo? La verdad es que me parece mayor que hace cinco o seis años.

CH - La velocidad, ¿en qué aspecto?

FS - En el aspecto técnico, desde luego. Permanezca usted dos años sin informes sobre un tema que cree conocer y se quedará desfasado, retrasado. Antes, se podía mantener lo mismo durante diez años. Ahora se ha acabado. Mis obras de hace un año ya han perdido su vigencia...

CH - ¿Lo lamenta?

FS - No. Por lo menos, esto me obliga a hacer como que trabajo. Si no, ¿qué aire tendría yo?

CH - ¿Cómo hace usted para ponerse al día?

FS - No estoy al día en todas las materias. Trato de estar al corriente como puedo, buscando los trabajos de otras personas que saben presentar los temas. Disfruto mucho con ello y... aprendo alguna cosa.

CH - ¿Siente que ha pertenecido ha algún movimiento artístico ?

FS - No del todo. Fui simpatizante de muchos grupos pero desviacionista.

CH - Una vez dijo usted que, muy a menudo, el arte empezaba por la fascinación.

FS - La apreciación de la belleza es una de las condiciones esenciales para estudiar la naturaleza orgánica.

CH - Cuando uno se encuentra con un artista, tiene ganas de preguntarle verdaderamente a qué consagra su vida. La mayor parte de las personas piensan que las obras son una síntesis a través del estudio de la Historia. ¿Consiste entonces en relatar los acontecimientos del pasado?

FS - Confunden la Historia con la puesta en escena. Por otra parte, basta con relatar cuentos e historias para tener en vilo al público. Es lo que yo hacía cuando montaba aquellos espectáculos del absurdo dentro del Colectivo Simulacro.